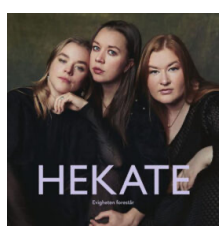


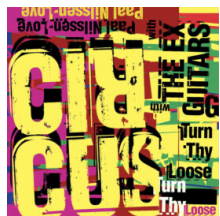
Nye skiver og bøker



KORHAN
FUTACI
«Heavyweight
Rehearsal Tapes»
PUMA



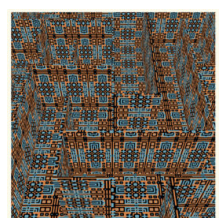
HEKATE
«Evigheten forestår»
HEILO, HCD7427



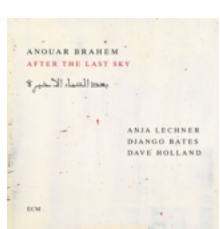
PAAL NILSSEN-
LOVE CIRCUS /
THE EX
GUITARS
«Turn Thy Loose»
PNL060



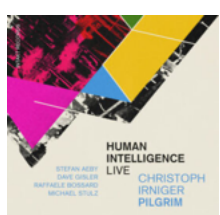
CHRISTIANE
BOPP /
BERNARD
SANTACRUZ /
BRUNO
TOCANNE
«What About?»
INSTANT MUSIC
RECORDS



ANLA COURTIS
/ JA
LEHTISALO
«1972»
EKTRO RECORDS /
FULL CONTACT,
KRYPT-169



ANOUAR
BRAHEM
«After the Last Sky»
ECM 2838, 753 4287



CHRISTOPH
IRNIGER
PILGRIM
«Human Intelligence
Lives»
INTAKT RECORDS,
INTAKT CD 434



MARCO
COLONNA
«1945-2025 Eight
Decades»
SELF-RELEASED

flere skiver og bøker...

Våre podkaster



George Russell
100 år
George Russell i
Jazzklubben, NRK
P2



Blue Note
Records 80 år
Blue Notes historie

flere podkaster ...

Skiver du bør ha



ROY BROOKS
«Understanding»
CELLAR LIVE /
REEL TO REAL,
RTR-LP-007, RTR-
CD-007



WILLIAM
PARKER
«The Music of
William Parker –
Migration of Silence
into and out of the
Tone World Volumes
1–10»
AUM FIDELITY,
CENTERING 1020-
1029



GARBAREK /
GISMONTI /
HADEN
«Magico – Carta de
Amor»
ECM 2280/81



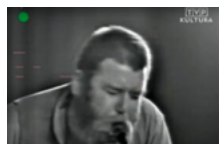
DIVERSE
ARTISTER
«Popofoni»
PRISMA RECORDS
PRISMA.P001

flere anbefalte skiver...

Våre beste klipp



Det blir ikke
bedre!
Diverse opptak fra
Baden Baden Free
Jazz Meeting 1970,
med «alle»
frijazzmusikere,
som i ettertid har
skapt historie



Peter Brötzmann
Quartet, Jazz
Jamboree, Polen
1974
Et historisk klipp
med Peter Brötzmann
Quartet, eller
kvartetten som gikk
under navnet Hobby
Quartet.



Bill Evans &
Monica
Zetterlund 1966
«Det började
egentligen med ett
brev»



Vestavind med
Ny Bris styrke
I 2022 var det 40 år
siden **Ny Bris** blåste
for første gang.

flere filmer...

Ledere og debattinnlegg



Om jazz och dess
kringkastning



Strømmemedier
og metadata – en
drøfting



SPOTIFY /
SPORTIFY



Moldejazz 2022 –
en bærekraftig
festival?

flere debattinnlegg...

På skive

OLE FREDRIK NORBYE / NJÅL ØLNES

«Bird Food»
SISIK PLATELAG SP001



Njål Ølnes er kanskje ikke av de mest kjente spillerne som kommer fra Sogndal. Men som en som ikke leverer sine bidrag med føtter og bein, har Ølnes gjennom sitt virke som lærer for nye generasjoner, og som utforsker av lydmessig, sonologisk praksis, levert vektigere bidrag til skaping av kunst enn de fleste andre spillere fra Sogndal. Men også som saksofonisk utøver har han satt spor, i det minste for de som har fulgt med i norsk jazz gjennom de siste tjuefem årene. De som husker band som Dingobats, BMX og African Pepperbirds, husker også Ølnes som en kraftfull utøver av dansende jazzmusikk.

Ole Fredrik Norbye er tjué år yngre enn Ølnes, og er kanskje ikke fullt så godt kjent i den opplyste jazz-allmennheten. Men også pianisten Norbye har et langt virke som jazzpedagog og foredragsholder, ikke bare om jazz og kreativ improvisasjon, men også om kulturbasert organisasjonsutvikling.

Nå har de to lærerkollegene på NLA Høgskolen i Oslo kommet ut av prøverommet etter et utall timer, hver for seg og sammen, med utprøving og lydmessig utforskning. Resultatet av disse øvelsene kommer fram i albumet *Bird Food*, utgitt på en ny label etablert av de to, Sisik plategag.

Og det er fuglesang og andre tema knyttet til den avianske verden som er utgangspunktet for albumet. Fuglesang har alltid fascinert musikere, antakeligvis helt fra tidenes begynnelse, da Gorg satt ved leirbålet og hadde den aller første samtalen med en syngende spurvefugl.

I alt blir vi presentert for fjorten samtalende miniatyrer, der klassiske idealer om koherens og sangbarhet smelter sammen med jazzens forventninger om improvisasjon som skal ha en uforutsigbar 'edgyness' som er forståelig og logisk ... i ettertid. Det intime formatet, det uanstrengte kammermusikalske preget, gjør dette albumet til en liten perle.

Det kontrapunktiske samspillet, av og til underbygget av Norbyes venstrehånds 'walking bass', gjør det lett å tenke på sporene som fuger, selv om det ikke alltid faller sammen med alle de klassiske, barokke kravene til hva en fuge – flukt – er. Ordet ble – og blir fortsatt – brukt som en kompositorisk stilbetegnelse, der stemmene i deres innflokke samspill, jakter på hverandre, flykter fra hverandre, kommenterer og aksentuerer hverandre, flyr om hverandre.

Med albumets tema er det lett å se for seg musikken som fuglenes felles lek om våren som kommer ganske snart. Det vidunderlige miraklet er at en fugleflokk sammen kan skape inntrykket av å være en stor organisme. Hvert eneste samvirke i flokken er fra en fugl til den nærmeste naboen. Men allikevel framtrer flokken som et levende, dansende hele. Som fuglene i denne flokken, lytter Ølnes og Norbye høylytt på hverandre, med tilsvar og reaksjoner som er åpne, og lett fattelige. Men ikke lettfattelige.

Slike tanker vekker denne musikken lett. Det er dette som er de egentlige naturtonene, tonene fra naturen, tonene til naturen. Vi får seks låter de har hentet fra andre fugleorienterte musikkscapere, to av Ornette Coleman, «Humpty Dumpty» (1960) og «Bird Food» (1959), Keith Jarretts «Roussillon» (1972) og «Coral» (c. 1972), Steve Swallows «Falling Grace» (1966) og Dave Hollands «Four Winds» (1972). De angitte årstallene er en omtrentlig angivelse av når de kom til. De øvrige sporene er Ølnes' og Norbyes egne komposisjoner. Med (nesten) ett unntak, låta «Nesting Near This» er en allusjon, men ingen parafrase, til en jazzstandard. Hvilken? Lytt!

Det er noe ved denne plata som vekker minnet om Håkon Kornstads og Håvard Wiiks snart tjué år gamle album *The Bad and the Beautiful*. Men tankene går også lett til Jimmy Giuffres særmerkte og kontrapunktiske kammermusikk, både med gitar/bass-trioen med Jim Hall, og trioen med Paul Bley og Steve Swallow. Giuffre kalte dette 'folk jazz', og kanskje er det det dette albumet er, *folkejazz*, jazz for folket!

Johan Hauknes

Ole Fredrik Norbye (piano), Njål Ølnes (tenor saxophone)

9. april 2025 16:00:12
Av Johan

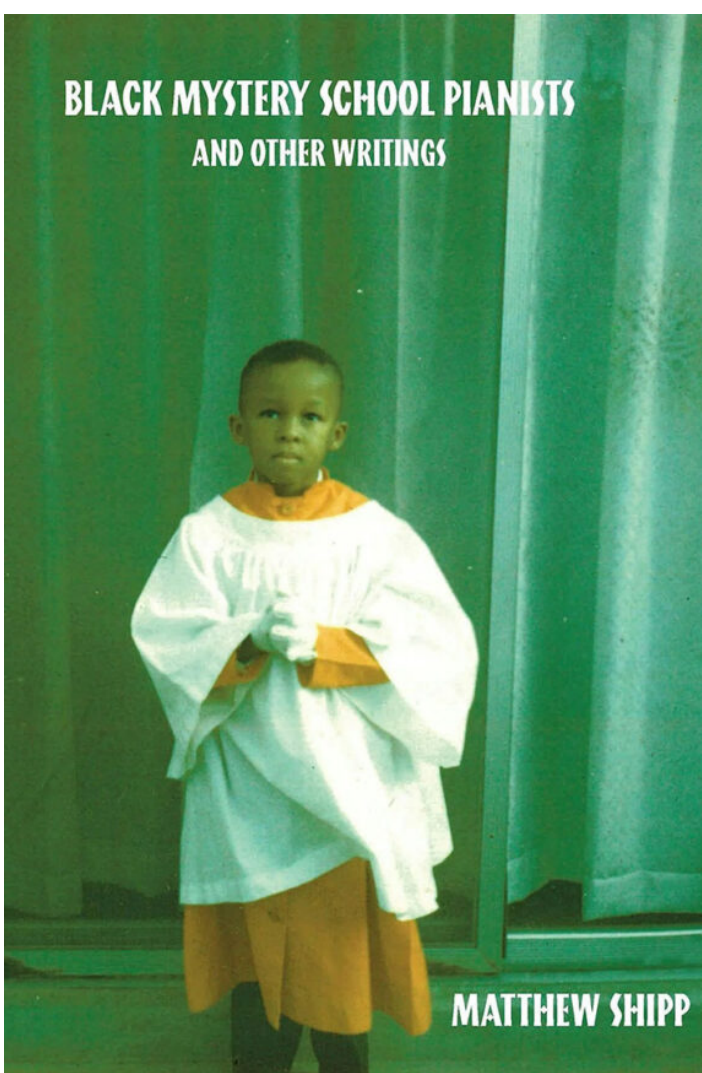
Nyheter



Åge Venås – til minne



Ja, vi elsker Christian Reim



Intervju med Matthew Shipp



Vossa Jazz 2025 – attende på sporet



Vossa Jazz-prisen til Micheal Barnes



salt peanuts* podcast i samarbeid med
Vossa Jazz

Hvil i fred, Terje!

Maria Kannegaard må dessverre avlyse
jobben på Vossa Jazz

salt peanuts* fikk en av Jazzprisene

Støtt / support salt peanuts*

Lars Gullin-priset 2025 till Sofia
Jernberg

Europe Jazz Media Chart April



Har du abonnert på **salt peanuts*** månedlige nyhetsbrev?
Have you subscribed to **salt peanuts*** monthly newsletter

Fornavn / First Name

Etternavn / Last Name